

GRIGLIA DI VALUTAZIONE STRUMENTO MUSICALE

CLASSI I – II – III

Indicatori	Competenze	Descrittori	Voto
Conoscenza degli aspetti tecnici del linguaggio musicale e lettura dello spartito	È in grado di leggere la notazione musicale conoscendo gli aspetti basilari della scrittura musicale.	Conosce in modo completo, appropriato e personale il linguaggio musicale.	10
		Conosce e usa in modo adeguato e corretto il linguaggio musicale.	9
		Conosce e usa in modo abbastanza corretto il linguaggio musicale.	8
		Conosce e usa in modo essenziale il linguaggio musicale.	7
		Conosce e usa in modo limitato, impreciso e non sempre corretto il linguaggio musicale	6
		Non conosce adeguatamente gli aspetti teorici legati alla lettura del linguaggio musicale.	5
Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale	Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani musicali semplici.	Conosce in modo approfondito i contenuti. L'esecuzione risulta ottima. Si esprime con chiarezza ed interpreta rielaborando in maniera personale.	10
		Conosce i contenuti, l'esecuzione risulta corretta in tutte le sue componenti. Interpreta quando guidato.	9
		Conosce discretamente i contenuti. L'esecuzione risulta abbastanza corretta a livello ritmico-melodico.	8
		Conosce in modo generico i contenuti. L'esecuzione risulta sufficientemente corretta a livello ritmico-melodico, ma senza autonomia interpretativa.	7
		Esegue in modo incerto e insicuro. Conosce in maniera molto superficiale i contenuti.	6
		Dimostra di non conoscere i contenuti. L'esecuzione dei brani musicali è completamente errata sia dal punto di vista ritmico che melodico.	5
Uso e controllo dello strumento nella pratica collettiva	Comprende funzione e uso del materiale nella pratica collettiva. Si relaziona con i compagni e gli insegnanti rispettando le regole condivise.	Si applica sul lavoro di gruppo con costanza e sistematicità rispettando le regole date con cura e precisione.	10
		Si applica sul lavoro collettivo con costanza rispettando le consegne.	9
		Generalmente si applica nel lavoro di gruppo rispettando quasi sempre le regole.	8
		Non sempre si applica in gruppo in maniera costante e continua.	7
		Solo se sollecitato, si applica nella musica d'insieme, fatica a rispettare le consegne date. Frequenza irregolare e/o saltuaria.	6
		Dimostra di non accettare le regole della musica d'insieme e la sua valenza. Scarsa disponibilità ad offrire il proprio contributo al gruppo.	5
		Dimostra di non accettare le regole della musica d'insieme e la sua valenza. Scarsa disponibilità ad offrire il proprio contributo al gruppo.	4